**Мастер-класс «Методика использования**

**фрактального рисунка**

**на занятиях в изостудии»**

Тарасова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

**Цель**: познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования – фрактальный рисунок.

**Задачи:**

1. Повысить педагогическое мастерство педагогов через знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования.

2. Расширить знания педагогов в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

3. Донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей.

4. Стимулировать желание применять этот метод в работе с детьми.

**Оборудование:** лист бумаги А4, простой карандаш, цветные карандаши.

**Структура мастер-класса:**

1. Вступительная часть: объявление темы, цели, содержания мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.
2. Теоретическая часть: значение нетрадиционного рисования для развития ребенка. Фрактальное рисование – как техника нетрадиционного рисования. Пояснение основных этапов выполнения рисунка.
3. Практическая часть: Освоение приемов выполнения нетрадиционного рисования в техники фрактального рисунка.
4. Рефлексия: подведение итогов.

**Вступительная часть**. Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Художественное творчество - один из любимых видов детской деятельности. Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических  приемов будет способствовать их творческому **развитию**.

Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства. Наша задача – опираясь на представления ребёнка, повысить уровень его восприятия, научить понимать истинную красоту, которая может быть разной: яркой и громкой, тихой и спокойной. Ведь **рисование** – язык внутреннего мира маленького ребёнка.

**Теоретическая часть**: Изодеятельность - именно тот род деятельности, который доступен даже малышу как естественная потребность отразить свой внутренний мир и окружающую действительность

Но многие дети не уверены в себе, в своих способностях и умениях. Дети любят сам процесс создания чего-либо, выражая цветом, линией, пятном свой замысел, но получив не тот результат, который ожидали, разочаровываются. Чтобы **развить**в детях уверенность в ожидаемом результате и своих возможностях, я стала использовать на занятиях с детьми **нетрадиционные методы** изображения. Подбирая материалы и **техники** в соответствии с возрастом детей, их способностями и задачами задания. Такие **техники развивают воображение**, мышление, фантазию, придают уверенности в получении хорошего результата изобразительной деятельности.

Недавно я познакомилась с новым направлением нетрадиционного рисования -  *«****фрактальный рисунок****»*.

Метод, получивший название "фрактальный", - это один из методов арт- терапии, был впервые применен в 1991 г. на семинарах, посвященных проблемам резервных возможностей человека и способам их самореализации. На метод не влияют ни этнические, ни национальные, ни территориальные различия. Возраст людей прошедших метод от 6 лет до 96 лет. Везде, где применяется этот метод, — результат всегда одинаково высок. Простота и доступность метода основана на надежной научной базе - работы Б. Мандельброта, Е. Файдыш, М. Люшера, Полуяхтова Т.З, Комов А.Е. и др.)

Этот метод используется с детьми и взрослыми для коррекции психоэмоционального состояния – переживание чувства утраты, адаптационный период, снятие тревожности, напряжения и усталости.

Суть метода, базируется на использовании взаимосвязей между ручной "моторикой" человека и его психическими и психофизиологическими состояниями. Рисунок несёт информацию о состоянии души и тела.. Это уникальный метод, который позволяет соприкоснуться с чем-то важным внутри нас, чему обычно мы не даём ни облика, ни голоса, но оно не только живо в нас, но и сильно влияет на наши выборы, желания, на качество нашей жизни.

Такой рисунок дает исчерпывающую информацию о душевном состоянии ребенка, особенно в такой непростой период, как адаптация в коллективе и включает ребенка в творческий процесс.

Не имея образования психолога, мы не можем проводить такую диагностику. Но использовать данный метод как один из вариантов нетрадиционного рисования вполне возможно.  
 Каждый ребенок любит деятельность, увлекающую и немножко загадочную, а здесь им предлагают рисовать все что угодно, что выводит их рука и что диктует им внутренний мир. Фрактальный рисунок исполняется с закрытыми глазами, при этом активизируется только мелкая моторика.

Каков результат такого творчества? Дети испытывают удивление, переживают эмоциональный подъем, открыв глаза и увидев свой шедевр. При этом у них появляется желание раскрасить свой внутренний мир. С закрытыми глазами ребенок выбирает карандаш, выбор цвета карандаша полностью зависит от его психоэмоционального состояния на данный момент.   
 Это увлеченное и заманчивое задание стимулирует детей создавать все более и более искусные произведения.

.Практическое использование фрактального метода доказывает, что его применение значительно улучшает эмоциональное, психологическое и физическое состояние человека, способствует духовному росту детей и развитию творческих способностей.   
 Какие результаты я вижу в детских работах? Прежде всего, это появление творческих находок - всевозможных причудливых конфигураций, петелек, ответвлений-хвостиков, расширяются границы рисунка. Он становится более гармоничным, сочетание количества ячеек и их размеры становятся все более слаженными. Дети придумывают оригинальные названия своим работам.  
 Какие психологические изменения можно отметить в развитии детей? Это выраженная потребность творить, которая распространяется далеко за пределы фрактального рисунка. Так же заметно, что дети, выполняющие фрактальные рисунки, стали более раскрепощенными, уверенными, открытыми, более активны и эмоциональны, у них появляются такие деловые качества, как организованность, собранность.

На таких занятиях дети сами создают что-то новое, углубляют и расширяют свои представления об окружающем мире, проявляют творческую активность и, как правило, охотно вступают в разговор

по поводу содержания своих работ. У детей **развивается воображение**, творческие способности, логическое мышление, моторика рук, дети учатся ориентироваться пространстве,  **развивается глазомер**, улучшается концентрация внимания, усидчивость, что необходимо при подготовке к школе. Развивается такое чудесное качество, как самодостаточность.

Фрактальный рисунок - помощь нашим детям. Необходимо только желание ребенка и коробка карандашей.

Ведь самое увлекательное в **рисовании – волшебство.**

**Практическая часть:** Я предлагаю вам сегодня нарисовать картину «Разноцветные кусочки» методом фрактального рисунка. Располагайтесь, пожалуйста, так, как вам удобно. У вас есть бумага, карандаши, фломастеры. Лист положите перед собой по горизонтали. Шарик ручки установите в любой точке листа. Сейчас вы будете рисовать непрерывную линию с закрытыми глазами, стараясь заполнить как можно большую часть листа. Рисовать будете в течение 45-60 секунд. Линия должна быть четкая, хорошо прорисованная. Скорость движения ручки средняя, без резких росчерков. Рисуем спокойно, с большим количеством пересечений по горизонтали, вертикали и диагонали, выполняя круговые, овальные и другие движения, напоминающие геометрические фигуры. Старайтесь разнообразить направления линий и свои движения, а также не допускать частых повторов круговых, петлеобразных, 8-образных и геометрических форм. Все понятно?

Тогда закройте глаза.

Начинайте рисовать. *(включить красивую музыку для релаксации)*

Время истекло.

Закончили рисовать.

Откройте глаза.

Белый фон рисунка необходимо оставить идеально чистым, без помарок, пятен и надписей. Начало и окончание линии надо обязательно подвести или закруглить к ближайшей точке пересечения.

Сейчас мы будем раскрашивать ваш рисунок. Закрашивая ячейки, карандаши надо брать только с закрытыми глазами. Помните, что соседние ячейки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Их можно заполнять, если только ячейки соприкасаются в точке и расположены по диагонали. Одним цветов можно закрасить от 1 до 10-15 ячеек. В случае когда в руки попадается карандаш одного и того же цвета, то хотя бы одну ячейку закрасить необходимо. Самые маленькие ячейки старайтесь закрашивать только ручкой. Понятно? Приступаем к раскрашиванию ячеек.

Наша картина «Разноцветные кусочки» готова.

### Если вам интересно: [Ключ к тесту "Фрактальный рисунок" -](https://subscribe.ru/group/legko-li-osvoit-tehniku-akvarelnoj-zhivopisi-i-zachem-eto-nado/3903883/)

[https://subscribe.ru/group/legko-li-osvoit-tehniku akvarelnoj...i...eto.../3903883/](https://subscribe.ru/group/legko-li-osvoit-tehniku%20akvarelnoj...i...eto.../3903883/)

**Рефлексия:** Вопросы для рефлексии участникам мастер-класса:

1.Какое чувство у вас вызвал просмотр детских работ в технике фрактального рисования?

2. Возник ли у вас интерес к использованию нетрадиционных техники «фрактальный рисунок» в рамках учебно-воспитательного процесса?

3. Пригодится ли вам практическая часть нашего мастер-класса?

В заключении хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими детьми.

Я хочу подвести итог нашей встречи словами Жан-Жака Руссо:

«Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума.»

Благодарю за внимание.

**Литература.**

1. А.Харитонова «Методы фрактального рисунка» <https://www.livemaster.ru/topic/1686843-metod-fraktalnogo-risunka>
2. Т.Попова «Учительская газета»<http://www.ug.ru/archive/45567>
3. В.Гончарова «Развивающий потенциал фрактального рисования» <http://www.maam.ru/detskijsad/razvivayuschii-potencial-tehniki-fraktalnogo-risovanija.html>
4. А.С.Огонькова «Нетрадиционные техники рисования (фрактальный рисунок) http://kladraz.ru/blogs/blog408/master-klas-raznocvetnye-kusochki.html

**Памятка.**

**Использование нового направления**

*«****фрактальный рисунок****»*

Суть метода, базируется на использовании взаимосвязей между ручной "моторикой" человека и его психическими и психофизиологическими состояниями. Рисунок несёт информацию о состоянии души и тела. Данный метод основывается также на учёте рационального и интуитивного в восприятии человека и в его творческой активности, который я применяю в работе с людьми. Это уникальный метод, который позволяет соприкоснуться с чем-то важным внутри нас, чему обычно мы не даём ни облика, ни голоса, но оно не только живо в нас, но и сильно влияет на наши выборы, желания, на качество нашей жизни.  
**Назначение:** создание в технике «Фрактального рисунка» художественного произведения.   
**Задачи:**  
- знакомство с новой техникой рисования;  
- развитие самовыражения и самопознания через творчество;  
- расслабление и снятие эмоционального напряжения;  
- создание коллективных или индивидуальных поделок;  
- применение приёмов арт – терапии для коррекции поведения детей с ограниченными возможностями здоровья;  
- развитие мелкой моторики.

**Инструменты:**

1. набор цветных карандашей, фломастеров и ручек по возможности большего количества цветовых оттенков;
2. лист ватмана формата А 4;
3. шариковая (гелевая) ручка черного или темно-синего цвета, в крайнем случае, черный тонкий фломастер.

**Как рисовать.**

1. Лист перед собой расположить по горизонтали;
2. Шарик ручки устанавливаем в любой точке листа;
3. Закрыв глаза, 45 – 60 сек. рисуем непрерывную линию, стараясь заполнить как можно большую площадь листа;
4. Линия должна быть четкая и хорошо прочерченная;
5. Скорость движения ручки средняя, без резких росчерков;
6. Рисуем спокойно, стараясь разнообразить направления линий, с большим количеством пересечений по горизонтали, вертикали и диагонали, выполняя круговые, овальные, геометрические и любые другие контуры, стараясь разнообразить движения кисти руки и не допуская частых повторов: только круговых форм; только петлеобразных форм; только 8-образных форм; только углообразных форм.
7. Белый фон рисунка необходимо оставить идеально чистым, без помарок, пятен и надписей.
8. **Закрашивая тестовый рисунок, карандаши, фломастеры и цветные ручки (из общего набора) надо брать только с закрытыми глазами.**

**Несколько полезных советов:**

1. Начало и окончание линии обязательно подведите или закруглите к ближайшей точке пересечения. Еще раз подчеркиваем, что линию ведем плавно, со средней скоростью (не очень быстро и не очень медленно). Рука движется свободно, как бы сама собой. Не изображайте знакомые фигуры (цветы, домики, деревья и др.).
2. Соотношение крупных, средних и мелких ячеек на площади рисунка должно быть близким к 1/3, т. е. треть больших, треть средних, треть маленьких.
3. Если, открыв глаза, Вы обнаружили, что в рисунке получилось большое количество крупных ячеек, необходимо закрыть глаза и еще некоторое время наносить линию, стараясь не выходить за пределы листа.
4. При закрашивании необходимо помнить, что соседние ячейки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Допускается закрашивание соседних ячеек, если они соприкасаются в точке пересечения. Нельзя закрашивать одним оттенком или цветом группу ячеек.
5. Ячейки необходимо закрашивать без штрихов, аккуратно и ровно. Самые маленькие ячейки старайтесь закрашивать только ручкой.
6. Карандаши надо брать из общей массы, с закрытыми глазами: что попадется в руки. Сами ячейки закрашивайте открыв глаза, не выбирая место расположения ячейки: куда рука карандаш поставила, там и закрашивайте.
7. Одним цветом можно закрасить либо одну ячейку, либо несколько ячеек в разных местах рисунка, но не более 10—15. В случае, когда в руки попадается карандаш одного и того же цвета, и нет желания использовать этот цвет, необходимо закрасить хотя бы одну ячейку и лишь затем поменять карандаш.
8. Допускается и рекомендуется использовать при закрашивании одновременно и карандаши, и фломастеры, и ручки.

Этот рисунок не только поможет снять эмоциональное напряжение во время творчества, но и украсит интерьер. Ваша картина неповторима!

### Если вам интересно: [Ключ к тесту "Фрактальный рисунок" -](https://subscribe.ru/group/legko-li-osvoit-tehniku-akvarelnoj-zhivopisi-i-zachem-eto-nado/3903883/)

<https://subscribe.ru/group/legko-li-osvoit-tehniku> akvarelnoj...i...eto.../3903883